



Bühnenanweisung für „Der Rosen-Krieg Das Musical“

Auf- und Abbau

Der Aufbau beginnt 5,5 Std. vor Veranstaltungsbeginn. Zu diesem Zeitpunkt müssen 2 kräftige, körperlich belastbare Aufbauhelfer anwesend sein um schweres Material zu bewegen, die nach der Veranstaltung zum Abbau wieder benötigt werden. Sollte der Ladeweg zwischen LKW und Bühne besonders lang sein oder z.B. über eine Treppe oder einen Aufzug führen, setzen Sie sich bitte mit uns in Verbindung. Ggf. werden dann zusätzliche Helfer benötigt um die Auf- und Abbaueiten einhalten zu können. Aufbauhelfer müssen auch helfen den Truck be- und entladen. Die Helfer dürfen nicht jünger als 18 Jahre sein und müssen über entsprechend der BGV (Berufsgenossenschaftliche Vorschriften) C1 und UVV (Unfallverhütungsvorschriften) geforderte Sicherheitsausrüstung verfügen. Es gilt ein striktes Alkoholverbot für die Helfer.

Ab Aufbaubeginn muss ein autorisierter Vertreter / Bühnenmeister der Veranstaltungsstätte (gemäß MVStättV) anwesend sein, um eventuell auftretende Schwierigkeiten technischer Art sofort klären zu können.

Parkplätze

Wir benötigen Parkplätze für:

- 1 LKW mit Anhänger (Länge 8m & 5,5m, Breite 2,2m, Höhe 2,70m, 3,5t & 3,5t)
- 1 Bus (Länge: 7m / Breite: 2,2m / Höhe: 2,7m / 3,5t)

Die Zufahrts- und insbesondere die Ladewege müssen frei zugänglich sein und gegebenenfalls von Eis und Schnee befreit werden (Sand und Streusalz bereithalten!).

Sollten die genannten Parkplätze nicht direkt an der Halle verfügbar sein, müssen anderweitig Stellplätze zur Verfügung gestellt werden. In diesem Fall muss der Veranstalter ein Shuttle (vom Parkplatz zur Halle und zurück) für unsere Fahrer stellen. etwaige Parkgebühren und die Kosten für den Shuttle trägt der Örtliche Veranstalter.

Stromanschlüsse

In unmittelbarer Bühnennähe, jedoch nicht weiter als 5 Meter von der Bühne entfernt, werden folgende Anschlüsse benötigt:

LICHT & TON: 1 Anschluss min. CEE 16 Ampere

Die Anschlüsse für Ton und Licht müssen der VDE Norm entsprechen.

Bühne

Die Bühne hat waagrecht und eben zu sein. Ebenso muss die Bühne ab Aufbaubeginn frei von Podesten, Stellagen oder Sonstigem sein. Bei freistehenden Bühnen (Schnakenberger, etc.) sind die Seiten links und rechts schwarz abzuhängen (Side-Masking).

Wings, Gassen und Hinterbühne

Ein Backdrop in Schwarz, sowie je 2 Gassen (links & rechts) sind vom Örtlichen Veranstalter vorher bereitzustellen (siehe Bühnenplan). Die Seitenbühne muss ab Aufbaubeginn frei von Stellagen oder Sonstigem sein. Die Seitenbühne und die Gassen werden für Bühnenelemente, Probs und Qickchanges benötigt.

Die **Mindestmaße der beispielbaren Szenenfläche** sind:

BREITE: 8 Meter

TIEFE: 7 Meter

Die LICHT HÖHE über der Bühne soll 3 Meter nicht unterschreiten!

Mischpultplatz

Bei bestuhlten Konzerten muss folgende Fläche im Zuschauerareal freigehalten werden: **3 Meter x 2 Meter**.

Die Fläche sollte sich wenn möglich im zweiten Drittel des Veranstaltungsraumes befinden. Die Länge des Multicores, um etwaige Fluchtwege zu umgehen, beträgt maximal 70 Meter zwischen Mixer und Bühne.

Sound Anlage

Wir führen eine PA mit, mit der wir bis zu einer maximalen Raumkapazität von 900 Sitzplätzen beschallen können. Diese Maximalkapazität kann auch unterschritten werden, weil sie abhängig von der Hallenakustik und dem Aufbau des Auditoriums ist. Überschreitet der Veranstaltungsraum ein Fassungsvermögen von 900 Sitzplätzen oder erfordert es die Hallenakustik bzw. der Aufbau des Auditoriums, muss der Veranstalter die mitgeführte Tonanlage entsprechend ergänzen oder eine Tonanlage zur Verfügung stellen, die der Raumgröße entspricht. Das gilt auch dann, wenn der Veranstaltungsraum die Raumkapazität von 900 Sitzplätzen überschreitet, der Ticketverkauf aber darunter liegt.

Ist im Veranstaltungsraum eine professionelle PA installiert, und dürfen wir diese kostenfrei nutzen?

O JA

O NEIN

Bitte ankreuzen

Sollte das Haus eine Delay-Line besitzen, sollten wir diese kostenlos benutzen dürfen. (Bei Veranstaltungsräume mit Balkon ist eine Delay-Line auf jeden Fall erforderlich)

Sollte eine Delay-Line benötigt werden aber nicht vorhanden sein, bitten wir um kurze Information.

Züge/Truss/Frontlicht

- Wir benötigen einen Bühnenzug/Truss (hinten) zum Hängen von Dekoration (ca. 40kg).
- Wir benötigen einen Bühnenzug/Truss im hinteren Drittel der Bühne für unser Bühnenlicht (ca. 100kg).
- Wir benötigen Frontlicht des Hauses (min. 4 Stufen-Scheinwerfer oder 6 Profil-Scheinwerfer). Ein Steiger oder eine stabile und ausreichend hohe Leiter zum Einleuchten muss vom örtlichen Veranstalter zur Verfügung gestellt werden.

Sollten die benötigten Züge oder Frontlicht nicht vorhanden sein, bitten wir um kurze Information.

Nebelmaschine

Auf der Bühne wird ein Hazer (kein Trockeneis) verwendet. Rauchmelder bitte abschalten. Für die evtl. erforderliche Anzeige beim Ordnungsamt, Baupolizei, Feuerwehr usw. hat der örtliche Veranstalter zu sorgen.

Waschmaschine / Trockner

Ist eine Waschmaschine vorhanden und dürfen wir diesen kostenlos nutzen?

☐ JA ☐ NEIN Bitte ankreuzen

Ist ein Trockner vorhanden und dürfen wir diesen kostenlos nutzen?

☐ JA ☐ NEIN Bitte ankreuzen

Einlass

Der Einlass in den Veranstaltungsraum erfolgt 30 Minuten bis 60 Minuten vor Konzertbeginn; ist aber in jedem Falle mit dem Tourneeleiter abzusprechen. Der Saal darf nicht eigenmächtig ohne seine Zustimmung geöffnet werden!

Garderoben

Es werden 2 Garderoben für je 5 Personen benötigt und eine Technikergarderobe (4 Personen). Die Garderoben sind bitte vorzuheizen. Alle Räume müssen über ausreichend Stühle, Tische, Spiegel und Stromanschlüsse verfügen.

Catering

Bitte bei Aufbaubeginn Kaffee und Wasser für vier Techniker sowie 1Std. 45min. vor Vorstellungsbeginn zirka 20 Flaschen (min. 0,75 L Flaschen) Mineralwasser ohne Kohlensäure, Kaffee & Saft und ein warmes Catering für 13 Personen bereitstellen (überraschen Sie uns)

Die Anzahl der Vegetarier (kein Fleisch, kein Fisch) und der Allesesser wird Ihnen vor der Tournee noch mitgeteilt.